**Аннотация к рабочим программам**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | ИЗО |
| Класс | 5-7 |
| Количество часов | 5 класс - 67 (2 часа в неделю)  6 класс – 65 (2 часа в неделю)  7 класс - 65 (2 часа в неделю) |
| Составитель | Покладова Юлия Алексеевна |
| Нормативные документы | Федеральный государственный образовательный стандарт ООО  Федеральные рабочие программы.  Положение о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов |
| Учебник | 5-7 класс «Изобразительное искусство» автор: Н.А.Горяева, О.В.Островская под редакцией Б.М. Неменского 2023 год |
| Цель программы | **Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). |
| Планируемые результаты освоения предмета | **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.  В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.  Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.  **1)Патриотическое воспитание.**  Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.  **2)Гражданское воспитание.**  Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.  **3)Духовно-нравственное воспитание.**  В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.  **4)Эстетическое воспитание.**  Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.  **5)Ценности познавательной деятельности.**  В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.  **6)Экологическое воспитание.**  Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.  **7)Трудовое воспитание.**  Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.  **8)Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**  В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.  **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  **Овладение универсальными познавательными действиями**  У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:   * сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; * характеризоватьформупредмета, конструкции; * выявлять положение предметной формы в пространстве; * обобщатьформусоставнойконструкции; * анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; * структурироватьпредметно-пространственныеявления; * сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; * абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.   У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:   * выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; * сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; * классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; * ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; * вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; * самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.   У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:   * использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; * использоватьэлектронныеобразовательныересурсы; * уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; * выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; * самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.   **Овладение универсальными коммуникативными действиями**  У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:   * понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; * вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; * публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; * взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.   **Овладение универсальными регулятивными действиями**  У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:   * осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; * планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; * уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.   У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:   * соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; * владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.   У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:   * развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; * уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; * развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; * признавать своё и чужое право на ошибку; * работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.     **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:  **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**  знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;  понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;  иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;  характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;  уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;  распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;  распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;  знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;  различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;  владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;  знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;  владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;  знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;  уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);  знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;  иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;  освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;  осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;  знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;  иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;  объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;  рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;  называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;  характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;  уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;  различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;  объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;  иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;  уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;  характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;  понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;  уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;  ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;  иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.  К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:  **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**  характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;  объяснять причины деления пространственных искусств на виды;  знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:  различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;  осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;  иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;  иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;  понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;  иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;  знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;  знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;  понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;  обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;  иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;  иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;  знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;  определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;  иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.  Жанры изобразительного искусства:  объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;  объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.  Натюрморт:  характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;  рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;  знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;  знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;  иметь опыт создания графического натюрморта;  иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.  Портрет:  иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;  уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;  понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;  узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);  уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);  знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;  иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;  иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;  иметь начальный опыт лепки головы человека;  иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;  иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;  уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;  иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;  иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. – западном и отечественном.  Пейзаж:  иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;  знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;  уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;  знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;  характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;  иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;  иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;  знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);  уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;  иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;  иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;  иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;  иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;  иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;  понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.  Бытовой жанр:  характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;  уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;  различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;  иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;  уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;  осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;  иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);  иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;  характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;  иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.  Исторический жанр:  характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;  знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;  иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;  уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;  узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;  знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;  иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.  Библейские темы в изобразительном искусстве:  знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;  объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;  знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;  знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;  уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;  иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;  иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;  воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;  объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;  рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:  **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**  характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;  объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;  рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;  рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;  объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.  Графический дизайн:  объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;  объяснять основные средства – требования к композиции;  уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;  составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;  выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;  составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;  осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;  объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;  различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;  объяснять выражение «цветовой образ»;  применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;  определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;  соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);  применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;  объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;  иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;  иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.  Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:  иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;  уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;  выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;  знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;  иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;  иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;  характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;  знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;  определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;  знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;  характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;  объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;  иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;  объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;  иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;  объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;  иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;  объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;  иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;  уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;  иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);  различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.  **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**  знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;  понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;  иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.  Художник и искусство театра:  иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;  знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;  иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;  понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;  иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);  иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;  объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;  иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;  понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.  Художественная фотография:  иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;  уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;  иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;  уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;  различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;  объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;  понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;  иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;  иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;  развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;  уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;  понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории ХХ в. и современном мире;  иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;  иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.  Изображение и искусство кино:  иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;  уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;  иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;  знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;  объяснять роль видео в современной бытовой культуре;  иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;  понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;  иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;  иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;  иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;  иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;  осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;  иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.  Изобразительное искусство на телевидении:  объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;  знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;  осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;  иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;  применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;  понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;  осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества. |
| Структура программы | * Пояснительная записка, в которой отражены цели, задачи, актуальность изучения курса, система оценивания, место предмета * Содержание обучения * Планируемые образовательные результаты * Тематическое планирование * Календарно-тематическое планирование * Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса |