

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа №9 х. Денисов**

**Утверждаю.**

Директор

\_\_\_\_\_ Г.Н. Кравцова

Приказ от «30» августа 2021г. № 111од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

(учебный курс, предмет)

начального общего образования, 4 класс

(уровень общего образования, класс)

Макаровой Любови Викторовны

**2021– 2022 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования »;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009. № 373»;
- Положение о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов
- Примерная программа по учебным предметам 1-4 кл. УМК: «Школа России», «Музыка». Под редакцией Е.Д. Крицкой Москва «Просвещение» 2011г.
- учебник «Музыка» 4 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2019 г.

### Цели:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи:

**Личностное развитие** обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

**Познавательное развитие** обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

**Коммуникативное развитие** школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других;

способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Социальное развитие** растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

**Эстетическое развитие** обучающихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

#### **Система оценивания**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Нормы оценок**

##### **Отметка «пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

##### **Отметка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

##### **Отметка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

##### **Отметка «два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### **Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать

рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы отметок**

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

В соответствии с календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год, учебным планом на 2021-2022 учебный год, расписанием занятий, рабочая программа при нагрузке 1 час в неделю составляет 32 часа в год.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### «Россия — Родина моя» (3).

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### «О России петь — что стремиться в храм» (4).

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

### «День, полный событий» (7).

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4).

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

### «В концертном зале» (7).

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

#### **«В музыкальном театре»(4).**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3).**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Личностными результатами:** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

## Тематическое планирование

| №<br>п/п      | Название раздела                            | Всего<br>часов | Сроки<br>прохождения | Примечание |
|---------------|---|----------------|----------------------|------------|
| 1             | Россия-Родина моя.                          | 3              | 07.09 – 21.09        |            |
| 2             | О России петь-что стремиться в храм.        | 4              | 28.09 – 19.10        |            |
| 3             | День, полный событий.                       | 7              | 26.10 –14.12         |            |
| 4             | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!          | 4              | 21.12 – 18.01        |            |
| 5             | В концертном зале.                          | 7              | 25.01 – 15.03        |            |
| 6             | В музыкальном театре.                       | 4              | 29.03 – 19.04        |            |
| 7             | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 3              | 26.04 – 24.05        |            |
| <b>Итого:</b> |   | <b>32</b>      |                      |            |



### Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Дата проведения | Тема урока  | Примечание |
|-------|-----------------|---|------------|
|       |                 | <b>Россия – Родина моя.(3)</b>                                |            |
| 1.    | 07.09           | Мелодия. Ты запой мне ту песню...                             |            |
| 2.    | 14.09           | Как сложили песню. Звучащие картины.                          |            |
| 3.    | 21.09           | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! |            |
|       |                 | <b>О России петь-что стремиться в храм (4)</b>                |            |
| 4.    | 28.09           | Святые земли Русской. Илья Муромец                            |            |
| 5.    | 05.10           | Праздников праздник, торжество из торжеств                    |            |
| 6.    | 12.10           | Родной обычай старины   |            |
| 7.    | 19.10           | Кирилл и Мефодий.   |            |
|       |                 | <b>День, полный событий (7)</b>                               |            |
| 8.    | 26.10           | В краю великих вдохновений.                                   |            |
| 9.    | 09.11           | Что за прелесть эти сказки!                                   |            |
| 10.   | 16.11           | Три чуда.   |            |
| 11.   | 23.11           | Ярмарочное гулянье.   |            |
| 12.   | 30.11           | Святогорский монастырь  |            |
| 13.   | 07.12           | Зимнее утро. Зимний вечер.                                    |            |

|     |       |   |  |
|-----|-------|---|--|
| 14. | 14.12 | Приют, сияньем муз одетый.                            |  |
|     |       | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4)</b>         |  |
| 15. | 21.12 | Композитор - имя ему народ.                           |  |
| 16. | 28.12 | . Музыкальные инструменты России                      |  |
| 17. | 11.01 | Оркестр русских народных инструментов                 |  |
| 18. | 18.01 | Народные праздники. «Троица».                         |  |
|     |       | <b>В концертном зале (7)</b>                          |  |
| 19. | 25.01 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).        |  |
| 20. | 01.02 | Счастье в сирени живет...                             |  |
| 21. | 08.02 | Вариации на тему рококо                               |  |
| 22. | 15.02 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»                  |  |
| 23. | 22.02 | Танцы, танцы, танцы.                                  |  |
| 24. | 01.03 | «Патетическая» соната.                                |  |
| 25. | 15.03 | Царит гармония оркестра.                              |  |
|     |       | <b>В музыкальном театре (4)</b>                       |  |
| 26. | 29.03 | Опера «Иван Сусанин».                                 |  |
| 27. | 05.04 | Исходила младшенька.                                  |  |
| 28. | 12.04 | Русский восток. Балет «Петрушка»                      |  |
| 29. | 19.04 | Театр музыкальной комедии.                            |  |
|     |       | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(3)</b> |  |
| 30. | 26.04 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.               |  |

|     |               |  |  |
|-----|---------------|--|--|
| 31. | 17.05         | Музыкальные инструменты - гитара.                |  |
| 32. | 24.05         | Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». |  |
|     | <b>Итого:</b> | <b>32 часа</b>                                   |  |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г. № \_\_  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Л.В. Макарова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ- СОШ № 9 х. Денисов  
\_\_\_\_\_ Гульвис А.В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.