

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа № 9 х. Денисов**

**Утверждаю.**

Директор

\_\_\_\_\_ Г.Н. Кравцова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 111од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МУЗЫКЕ

(учебный курс, предмет)

основного общего образования, 8 класс

(уровень общего образования, класс)

Зинкевич Людмилы Ивановны

**2021– 2022 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Положение о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов.
- Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка» 5-9 классы Е.Д.Критской Учебник: Музыка 8 класс Г.П.Сергеева Е.Д.Критская

#### **Цель предмета «Музыка» в основной школе:**

- духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

#### **Основные задачи музыкального воспитания:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

В соответствии учебным с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год, учебным планом на 2021-2022 учебный год, расписанием занятий, рабочая программа при нагрузке 1 час в неделю составляет 33 часа в год.

### **Система оценивания**

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного и письменного опроса, творческих работ, тестирования, уроков-концертов.

#### **Система оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке**

Оценивание по музыке основывается на систематическом и целенаправленном учете всей музыкальной деятельности ученика на уроке.

#### **Пение**

Основные критерии:

знание мелодии и слов песни;  
чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;  
качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;  
единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается собственно исполнение учеником песни.

#### **Отметка «5», если обучающийся**

- знает текст песни;
- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.

#### **Отметка «4», если обучающийся**

допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.

#### **Отметка «3», если обучающийся:**

- не уверенно знает текст;
- передает мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;
- поёт недостаточно выразительно;
- с трудом управляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

#### **Отметка «2»:**

- не знает текста песни;
- неточно интонирует и передает ритм песни;
- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по неуважительной причине;
- злоупотребляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

#### **Слушание музыки**

Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений о музыке;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается восприятие учеником музыкального произведения.

#### **Отметка «5», если обучающийся:**

- внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);

- адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь);
- определяет жанр (песенный, танцевальный, маршевый и др.);
- определяет форму музыкального произведения (количество частей в 1, 2, 3-х частной форме, вариация, форме рондо, вступление, проигрыш, запев и припев в песне);
- выделяет наиболее яркие элементы музыкальной речи (динамика, тембр, регистр, темп, силу звука и др.).

**Отметка «4»**, если обучающийся правильно отвечает по всем перечисленным выше критериям, но с незначительной подсказкой педагога.

**Отметка «3»**, если обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- определяет характер музыки, используя одно-два определения, например, «весёлая» или «грустная»;
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или определяет с подсказкой педагога;
- определяет форму произведения (части, запев, припев) с помощью педагога;
- выделяет некоторые выразительные средства (два-три).

**Отметка «2»**, если обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом («грустно», «весело»);
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание;
- ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание;
- не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности.

#### **Усвоение основ музыкальной грамоты**

основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оцениваются элементарные понятия из области музыкальной грамоты.

**Отметка «5»**, если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.

**Отметка «4»**, если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.

**Отметка «3»**, если обучающийся:

- имеет общее представление об элементах музыкальной речи, овладев отдельными понятиями и терминами;
- даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.

**Отметка «2»**, если обучающийся:

- не распознаёт элементы музыкальной речи, имеет смутное представление о средствах музыкальной выразительности;
- не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.

Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяются.

Так же, обучающиеся имеют возможность получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке едины

## Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16)

**1 Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство .Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**13.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**14. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...**

**15. Урок-концерт**

**16. Обобщающий урок**

## **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (17)**

**1. Музыканты - извечные маги.** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**

**7.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**8.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»**

**10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».**

**11.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».**

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.**

**14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.**

**15.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокальным - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения»

С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16.Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**17.Музыкальные завещания потомкам.**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **В области личностных результатов:**

- обогащать духовный мир на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщать представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- проявлять инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- владеть определенным уровнем развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- принимать участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **В области метапредметных результатов:**

- понимать роль искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- иметь представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- проявлять устойчивую потребность в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности, соответствующий возрасту уровня духовной культуры;
- творчески подходить к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширять сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- уважать культурные традиции, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетически относиться к окружающему миру.

#### **В области предметных результатов:**

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; — осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимать их неразрывную связь — устанавливать взаимодействие между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимать концептуально-содержательную особенность сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## Тематический план предмета «Музыка»

<b>№ п/п</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Примечания</b>
<b>1.</b>	<b>«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</b>	16	06.09 -27.12	
<b>2.</b>	<b>«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</b>	17	10.01-23.05	
<b>Итого:</b>		33		

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата Проведения урока	Примечание	Тема
<b>Классика и современность 16 ч.</b>			
1.	06.09		Классика в нашей жизни
2.	13.09		В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.
3.	20.09		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
4.	27.09		В музыкальном театре. Балет
5.	04.10		Балет Тищенко «Ярославна»
6.	11.10		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
7.	18.10		Рок-опера «Преступление и наказание».
8.	25.10		Мюзикл «Ромео и Джульетта»
9.	08.11		Музыка к драматическому спектаклю.
10.	15.11		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.
11.	22.11		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.
12.	29.11		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»
13.	06.12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее

14.	13.12		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...
15.	20.12		Музыка-это огромный мир, окружающий человека
16.	27.12		Урок-концерт
<b>Традиции и новаторство в музыке (17ч.)</b>			
17.	10.01		Музыканты-извечные маги
18.	17.01		И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»
19.	24.01		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.
20.	31.01		Портреты великих исполнителей Елена Образцова.
21.	07.02		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.
22.	14.02		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе
23.	21.02		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
24.	28.02		Современный музыкальный театр.
25.	05.03		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».
26.	14.03		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».
27.	28.03		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».
28.	04.04		Классика в современной обработке.
29.	11.04		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича
30.	18.04		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича
31.	25.04		Музыка в храмовом синтезе искусств

32.	16.05		Галерея религиозных образов
33.	23.05		Музыкальное завещание потомкам.
<b>Итого:33</b>			

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г. № \_\_\_  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Е.М. Андриянова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов  
\_\_\_\_\_ А.В.Гульвис  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

