

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа № 9 х. Денисов**

**Утверждаю.**

Директор

\_\_\_\_\_ Г.Н. Кравцова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 111од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

\_\_\_\_\_ (учебный курс, предмет)

основного общего образования, 7 класс

\_\_\_\_\_ (уровень общего образования, класс)

\_\_\_\_\_ Зинкевич Людмилы Ивановны

**2021 – 2022 учебный год**

## Пояснительная записка

– Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

– Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

– Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г.

– № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г.

– № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

– Положение о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов  
Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка» 5-8 классы.

А.П.Сигаева, Е.Н.Малых.

Учебник: Музыка 7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2021

**Цель предмета «Музыка» в основной школе:** духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Основные задачи музыкального воспитания:**

– научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

– содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

– воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

– развивать интеллектуальный потенциал;

– всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных

рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год, учебным планом на 2021-2022 учебный год, расписанием занятий, рабочая программа при нагрузке 1 час в неделю составляет 35 часов в год.

## Система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного и письменного опроса, творческих работ, тестирования, уроков-концертов.

### Система оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке

Оценивание по музыке основывается на систематическом и целенаправленном учете всей музыкальной деятельности ученика на уроке.

#### Пение

Основные критерии:

- 1) знание мелодии и слов песни;
- 2) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
- 3) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;
- 4) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается собственно исполнение учеником песни.

Отметка «5», если обучающийся:

- знает текст песни;
- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.

Отметка «4», если обучающийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.

Отметка «3», если обучающийся:

- не уверенно знает текст;
- передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;
- поёт недостаточно выразительно;
- с трудом управляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

Отметка «2»:

- не знает текста песни;
- неточно интонирует и передаёт ритм песни;
- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по неуважительной причине;
- злоупотребляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

#### Слушание музыки

Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений о музыке;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается восприятие учеником музыкального произведения.

Отметка «5», если обучающийся:

- внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь);
- определяет жанр (песенный, танцевальный, маршевый и др.);
- определяет форму музыкального произведения (количество частей в 1, 2, 3-х частной форме, вариация, форме рондо, вступление, проигрыш, запев и припев в песне);
- выделяет наиболее яркие элементы музыкальной речи (динамика, тембр, регистр, темп, силу звука и др.).

Отметка «4», если обучающийся правильно отвечает по всем перечисленным выше критериям, но с незначительной подсказкой педагога.

Отметка «3», если обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- определяет характер музыки, используя одно-два определения, например, «весёлая» или «грустная»;
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или определяет с подсказкой педагога;
- определяет форму произведения (части, запев, припев) с помощью педагога;
- выделяет некоторые выразительные средства (два-три).

Отметка «2», если обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом («грустно», «весело»);
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание;
- ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание;
- не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности.

### **Усвоение основ музыкальной грамоты**

основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оцениваются элементарные понятия из области музыкальной грамоты.

Отметка «5», если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.

Отметка «4», если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.

Отметка «3», если обучающийся:

- имеет общее представление об элементах музыкальной речи, овладев отдельными понятиями и терминами;
- даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.

Отметка «2», если обучающийся:

- не распознает элементы музыкальной речи, имеет смутное представление о средствах музыкальной выразительности;
- не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.

Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.

Так же, обучающиеся имеют возможность получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Характеристика основных содержательных линий
<b>1</b>	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	<b>16</b>	<p>Значение слова «классика». Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Современный и классический спектакль.</p> <p>Музыкальные образы героев балета Б.И.Тищенко «Ярославна». Драматургия балета.</p> <p>Тема Родины и народного патриотизма в произведениях русской музыки.</p> <p>Дж.Гершвин- создатель американской национальной классики 20 века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</p> <p>«Кармен»-самая популярная опера в мире. Драматургия оперы. Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета.</p> <p>Музыка И.С.Баха-язык всех времен и народов. «высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России.</p> <p>Углубление знакомство с рок -оперой Л.Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».</p> <p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»</p> <p>Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»по произведениям Н.В.Гоголя.</p> <p>Полистилистика.</p>
<b>2</b>	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<b>19</b>	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке-развитие. Принципы музыкального развития; повтор, варьирование, разработка, имитация.

		<p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светлого и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей; знаменный распев и хорал.</p> <p>Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Углубление знаний о музыкальном жанре-этюде.</p> <p>Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.</p> <p>Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция- наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Углубленное знакомство с музыкальным жанром - соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.</p> <p>Соната в творчестве великих композиторов: Л. Ван Бетховена, С.С. Прокофьева, В.А.Моцарта.</p> <p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части воплощающие разные стороны жизни человека.</p> <p>Симфония в творчестве великих композиторов.</p> <p>Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p> <p>Знакомство с симфонической картинкой «Празднества» К.Дебюсси.</p> <p>Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром :А.И.Хачатуряна.</p> <p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз. Симфоджаз.</p> <p>Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.</p> <p>Особенности музыкального языка.</p> <p>Взаимодействие слова, музыки ,сценического действия ,хореографии. Этномузыка.</p>
--	--	--



## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **В области личностных результатов:**

- развито музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствовать художественный вкус и устойчиво предпочитать в области эстетически ценных, произведений музыкального искусства;
- владеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности, развивать общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- проявлять навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать различные музыкально-творческие задачи.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- находить аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органическое взаимодействие;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- определять характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

## Тематическое планирование

<b>№ П/ п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Примечание</b>
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	03.09-24.12	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19	14.01-27.05	
<b>Итого</b>			<b>35</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведе- ния урока	ТЕМА	Примечание
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.(16)</b>			
1.	03.09	Классика современность.	Стр.6-10
2.	10.09	В музыкальном театре. Опера.	Стр.12-15
3.	17.09	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Стр.16-20
4.	24.09	В концертном зале.Симфония.	Стр.22-23
5.	01.10	Симфония №40 В.А.Моцарта	Стр.24-27
6.	08.10	Литературные страницы	Стр.28-31
7.	15.10	Симфония №5 Л.Бетховен	Стр.32-35
8.	22.10	Героическая тема в русской музыке	Стр.36-39
9.	29.10	В музыкальном театре .Балет.	Стр.40-43
10.	12.11	Камерная музыка	Стр.44-49
11.	19.11	Инструментальная музыка. Этюд.	Стр.50-54
12.	26.11	Транскрипция.	Стр.54-57
13.	03.12	Прелюдия.	Стр.58-61

14.	10.12	Концерт	Стр.62-65
15.	17.12	А.Шнитке.	Стр.66-6
16.	24.12	Сюита.	Стр.68-69
<b>Основные направления музыкальной культуры(19)</b>			
17.	14.01.	Религиозная музыка	Стр.72-73
18.	21.01	Сюжеты и образы религиозной музыки	Стр.74-75
19.	28.01	«Высокая месса» И.С.Баха	Стр.76-77
20.	04.02.	Литературные страницы	Стр.78-79
21.	11.02	«Всенощное бдение»	Стр.80-81
22.	18.02.	Образы «Вечерни» и «Утрени»	Стр.82-83
23.	25.02	Литературные страницы.	Стр.84-87
24.	04.03	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Стр.88-91
25.	11.03	Светская музыка	Стр.92-93
26.	18.03	Соната №8 Л.Бетховена	Стр.94-95
27.	01.04	Соната №2 Прокофьева	Стр.96-97
28.	08.04	Соната №11 В.А.Моцарта	Стр.98-99

29.	15.04	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Стр.100-101
30.	22.04	Симфоническая картина К. Дебюсси	Стр.102-103
31.	29.04	Симфония №1 Каллиникова	Стр.104-105
32.	06.05	Картинная галерея	Стр.106-108
33.	13.05	Музыка народов мира	Стр.109-111
34.	20.05	Популярные хиты.	Стр.112-113
35.	27.05	Рок опера «Юнона и Авось»	Стр.114-115
<b>Итого: 35</b>			

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического объединения

учителей гуманитарного цикла

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г. № \_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Е.М. Андриянова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов

\_\_\_\_\_ А.В.Гульвис

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического объединения

учителей гуманитарного цикла

от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г. № \_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Е.М. Андриянова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов

\_\_\_\_\_ А.В.Гульвис

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.