

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 9 х. Денисов**

Утверждаю.

Директор

_____ Г.Н. Кравцова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 111од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(учебный курс, предмет)

основного общего образования, 6 класс

(уровень общего образования, класс)

Зинкевич Людмилы Ивановны

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Положение о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ - СОШ № 9 х. Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка» 5-8 классы. А.П.Сигаева, Е.Н.Малых.
Учебник: Музыка 6 класс Г.П.Сергеева ,Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2021

Цель предмета «Музыка» в основной школе: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Основные задачи музыкального воспитания:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного и письменного опроса, творческих работ, тестирования, уроков-концертов.

система оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке

Оценивание по музыке основывается на систематическом и целенаправленном учете всей музыкальной деятельности ученика на уроке.

Пение

Основные критерии:

- 1) знание мелодии и слов песни;
- 2) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
- 3) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;
- 4) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается собственно исполнение учеником песни.

Отметка «5», если обучающийся:

- знает текст песни;
- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.

Отметка «4», если обучающийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.

Отметка «3», если обучающийся:

- не уверенно знает текст;
- передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;
- поёт недостаточно выразительно;
- с трудом управляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

Отметка «2»:

- не знает текста песни;
- неточно интонирует и передаёт ритм песни;
- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по неуважительной причине;
- злоупотребляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

Слушание музыки

Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений о музыке;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается восприятие учеником музыкального произведения.

Отметка «5», если обучающийся:

- внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);

- адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь);
- определяет жанр (песенный, танцевальный, маршевый и др.);
- определяет форму музыкального произведения (количество частей в 1, 2, 3-х частной форме, вариация, форме рондо, вступление, проигрыш, запев и припев в песне);
- выделяет наиболее яркие элементы музыкальной речи (динамика, тембр, регистр, темп, силу звука и др.).

Отметка «4», если обучающийся правильно отвечает по всем перечисленным выше критериям, но с незначительной подсказкой педагога.

Отметка «3», если обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- определяет характер музыки, используя одно-два определения, например, «весёлая» или «грустная»;
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или определяет с подсказкой педагога;
- определяет форму произведения (части, запев, припев) с помощью педагога;
- выделяет некоторые выразительные средства (два-три).

Отметка «2», если обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом («грустно», «весело»);
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание;
- ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание;
- не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности.

Усвоение основ музыкальной грамоты

основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оцениваются элементарные понятия из области музыкальной грамоты.

Отметка «5», если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.

Отметка «4», если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.

Отметка «3», если обучающийся:

- имеет общее представление об элементах музыкальной речи, овладев отдельными понятиями и терминами;
- даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.

Отметка «2», если обучающийся:

- не распознает элементы музыкальной речи, имеет смутное представление о средствах музыкальной выразительности;

– не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина. Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.

Так же, обучающиеся имеют возможность получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков едины для всех классов.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год, учебным планом на 2021-2022 учебный год, расписанием занятий, рабочая программа при нагрузке 1 час в неделю составляет 33 часа в год.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета **6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Характеристика основных содержательных линий
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог.</p> <p>Инструментальная обработка романса.</p> <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p>

		<p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</p> <p>Характерные особенности музыкального языка</p>
--	--	--

			<p>И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизация джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>
2	Мир образов камерной и симфонической музыки.	15	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.</p> <p>Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.</p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.</p> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады.</p> <p>Переплетение эпических, лирических и</p>

		<p>драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа</p> <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.</p> <p>Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p> <p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.</p> <p>Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение</p>
--	--	--

		<p>литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов.</p> <p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах искусства : бардовская песня .Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды.</p> <p>Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни.</p>
Итого:33		

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- развито музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- владеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности, определенным уровнем развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сформированность навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать полученную из разных источников информацию; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументировать точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику;
- отражать понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнять однодвухголосные произведения с аккомпанементом, исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18	06.09-17.01	
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	15	24.01-23.05	
Итого:33				

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Дата проведения урока	Тема	Примечание
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)»			
1.	06.09	Удивительный мир музыкальных образов.	Стр.6-7
2.	13.09	Образы романсов и песен русских композиторов	Стр.8-17
3.	20.09	Два музыкальных посвящения	Стр.18-20
4.	27.09	Портрет в музыке и живописи. Проект	Стр.20-23
5.	04.10	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	Стр.24-25
6.	11.10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Стр.26-29
7.	18.10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Стр.30-37
8.	25.10	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Стр.38-39
9.	08.11	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Стр.40-47
10.	15.11	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	Стр.48-49
11.	22.11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Стр.50-55
12.	29.11	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Стр.56-61

13.	06.12	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.	Стр.62-65
14.	13.12	«Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Стр.66-71
15.	20.12	Образы скорби и печали	Стр.72-75
16.	27.12	«Фортуна правит миром.....». »Кармина Бурана»	Стр.76-79
17.	10.01	Авторская песня: прошлое и настоящее	Стр.80-87
18.	17.01	Джаз – искусство 20 века	Стр.88-93
Мир образов камерной и симфонической музыки (15ч)			
19.	24.01	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки.	Стр.96-99
20.	31.01	Могучее царство Ф.Шопена	Стр.100-103
21.	07.02	Ночной пейзаж	Стр.104-107
22.	14.02	Инструментальный концерт. »Итальянский концерт» И.С.Баха	Стр.108-113
23.	21.02	Космический пейзаж.	Стр.114-119
24.	28.02	Образы симфонической музыки.	Стр.120-121
25.	05.03	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Метель»	Стр.122-125
26.	14.03	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Метель»	Стр.126-131

27.	28.03	Симфоническое развитие музыкальных образов	Стр.132-137
28.	04.04	Программная увертюра Л.Ван Бетховена «Эгмонт»	Стр.138-141
29.	11.04	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Стр.142-149
30.	18.04	Мир музыкального театра. Балет.	Стр.150-153
31.	25.04	Мюзикл.	Стр.154-155
32.	16.05	Рок-опера	Стр.156-159
33.	23.05	Образы киномузыки.	Стр.160-161
Итого:33			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения

учителей гуманитарного цикла

от «__» _____ 2021г. № __

Руководитель МО

_____ Е.М. Андриянова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов

_____ А.В.Гульвис

«__» _____ 2021г.

