

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 9 х. Денисов**

Утверждаю.

Директор

Г.Н. Кравцова

Приказ от «30»августа 2021 г. № 111од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(учебный курс, предмет)

основного общего образования, 5 класс

(уровень общего образования, класс)

Зинкевич Людмилы Ивановны

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Положение о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов

Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка» 5-9 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,- Москва Просвещение, 2019

Учебник: Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,- Москва Просвещение, 2021

Цель предмета «Музыка» в основной школе: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Основные задачи музыкального воспитания:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий.

Система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного и письменного опроса, творческих работ, тестирования, уроков-концертов.

Оценивание по музыке основывается на систематическом и целенаправленном учете всей музыкальной деятельности ученика на уроке.

Пение

Основные критерии:

знание мелодии и слов песни;
чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;
единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается собственно исполнение учеником песни.

Отметка «5», если обучающийся:

- знает текст песни;
- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;
- поёт выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.

Отметка «4», если обучающийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.

Отметка «3», если обучающийся:

- не уверенно знает текст;
- передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;
- поёт недостаточно выразительно;
- с трудом управляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

Отметка «2»:

- не знает текста песни;
- неточно интонирует и передаёт ритм песни;
- поёт невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по неуважительной причине;
- злоупотребляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

Слушание музыки

Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений о музыке;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается восприятие учеником музыкального произведения.

Отметка «5», если обучающийся:

- внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь);
- определяет жанр (песенный, танцевальный, маршевый и др.);
- определяет форму музыкального произведения (количество частей в 1, 2, 3-х частной форме, вариация, форме рондо, вступление, проигрыш, запев и припев в песне);
- выделяет наиболее яркие элементы музыкальной речи (динамика, тембр, регистр, темп, силу звука и др.).

Отметка «4», если обучающийся правильно отвечает по всем перечисленным выше критериям, но с незначительной подсказкой педагога.

Отметка «3», если обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- определяет характер музыки, используя одно-два определения, например, «весёлая» или «грустная»;
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или определяет с подсказкой педагога;
- определяет форму произведения (части, запев, припев) с помощью педагога;
- выделяет некоторые выразительные средства (два-три).

Отметка «2», если обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом («грустно», «весело»);
- ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание;
- ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание;
- не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности.

Усвоение основ музыкальной грамоты

основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оцениваются элементарные понятия из области музыкальной грамоты.

Отметка «5», если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.

Отметка «4», если обучающийся:

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;
- даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.

Отметка «3», если обучающийся:

- имеет общее представление об элементах музыкальной речи, овладев отдельными понятиями и терминами;
- даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.

Отметка «2», если обучающийся:

- не распознает элементы музыкальной речи, имеет смутное представление о средствах музыкальной выразительности;

–не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина. Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.

Так же, обучающиеся имеют возможность получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке едины для всех классов.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год, учебным планом на 2021-2022 учебный год, расписанием занятий, рабочая программа при нагрузке 1 час в неделю составляет 33 часа в год.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Характеристика основных содержательных линий
1	Музыка и литература	17	<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор.</p> <p>Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство	16	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор.</p> <p>Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в</p>

		<p> изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа). Оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. </p>
Итого:33		

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса В области личностных результатов:

- развито музыкально-эстетическое чувство, проявляющее в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- владеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности, определенным уровнем развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сформированность навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализировать собственную учебную деятельность ;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Дата проведения	Примечание
1.	Музыка и литература	17	06.09-10.01	
2.	Музыка и изобразительное искусство	16	17.01-23.05	
	Итого	33		

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Дата проведения урока	Тема	Примечание
Музыка и литература.(17)			
1.	06.09	Что роднит музыку с литературой	Стр.6-9
2.	13.09	Вокальная музыка	Стр.10-11
3.	20.09	Вокальная музыка	Стр.12-15
4.	27.09	Вокальная музыка	Стр.16-17
5.	04.10	Фольклор в музыке русских композиторов	Стр.18-19
6.	11.10	Фольклор в музыке русских композиторов	Стр.20-21
7.	18.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Стр.22-27
8.	25.10	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Стр.28-29
9.	08.11	«Всю жизнь мою несу Родину в душе....». Перезвоны	Стр.30-33
10.	15.11	«Всю жизнь мою несу Родину в душе....». «Скажи, откуда ты приходишь, красота »	Стр.34-35
11.	22.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	Стр.36-43
12.	29.11	«Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь.....»	Стр.44-47

13.	06.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	Стр.48-57
14.	13.12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Стр.58-67
15.	20.12	Музыка в театре, кино, на телевидении	Стр. 64-67
16.	27.12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Стр.68-71
17.	10.01	Мир композитора (обобщающий урок)	Стр.72-73
Музыка и изобразительное искусство (16)			
18.	17.01	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Стр.76-79
19.	24.01	«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Стр.80-89
20.	31.01	Знать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	Стр.90-94
21.	07.02	Знать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	Стр.95-97
22.	14.02	Музыкальная живопись и живописная музыка	Стр.98-101
23.	21.02	Музыкальная живопись и живописная музыка	Стр.102-107
24.	28.02	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Стр.108-111
25.	05.03	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Стр.112-117
26.	14.03	Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира.	Стр.118-121
27.	28.03	Образы борьбы и победы в искусстве.	Стр.122-125

28.	04.04	Застывшая музыка	Стр.126-131
29.	11.04	Полифония в музыке и живописи.	Стр.132-133
30.	18.04	Мир на мольберте.	Стр.134-139
31.	25.04	Импрессионизм в музыке и живописи.	Стр.140-143
32.	16.05	«О доблестях, о музыке, о славе...»	Стр.144-147
33.	23.05	«В каждой мимолетности вижу я миры...» Мир композитора. С веком наравне.	Стр.148-153
Итого:	33		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарного цикла

от «__» _____ 2021г. № __

Руководитель МО

_____ Е.М. Андриянова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ - СОШ № 9 х. Денисов

_____ А.В.Гульвис

«__» _____ 2021г.

